

Italian Band 3

LOTHARIUS

AN



As is printed in the

KING'S PATENT

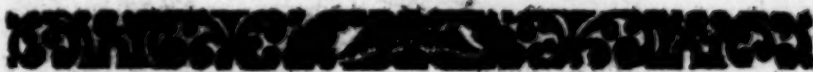


LOTHARIUS,

AN

AN

OPERA.



LONDON:

Printed by W. Wood, in the Strand.

LOTHARIUS,  
A N  
O P E R A.

As its performed at the  
KING'S THEATRE  
IN THE  
*HAY-MARKET.*

---



---

L O N D O N :

Printed by T. WOOD, in *Little Briain,*

M DCC XXIX.

*LOTARIO,* *K*

D R A M A.

Da Rappresentarsi

Nel REGIO TEATRO  
d' *HAY-MARKET*.



---

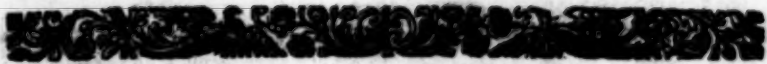
In *L O N D R A*

Per TOMASO WOOD, M DCC XXIX.

## The ARGUMENT.

**A**DELAIDA, Daughter of Rodolphus Earl of Burgundy, and King of Italy, was the most renowned Princess of her Time for Beauty and Virtue. She was espoused to Lotharius, the Son of Hugh Earl of Arles, who governed his Dominions more like a Father than a Sovereign: But notwithstanding this, the People rising in Rebellion against him, declared in Favour of Berengarius Duke of Spoleto: But Lotharius, without a military Decision, shared his Kingdom with the Duke; and leaving the Throne of Milan to Berengarius, was contented to reside at Pavia. In a little Time afterwards, Berengarius, ambitious to be the sole Possessor of the Kingdom, procured Lotharius to be poison'd, and endeavour'd, for his better Establishment in the Throne, to induce the Widow Adelaide to marry his Son Idelbert: But the prudent Queen, declaring her Aversion to the Nuptials, was besieged by Berengarius in Pavia. AÆius Marquis of Tuscany, and Adelaide's Uncle, foreseeing the Danger of his Niece, and hearing Wonders of the Valour of Otho King of Germany (whose Name is here changed to Lotharius, to accomodate it to the Scene) engaged him to the Assistance of his Niece. The Drama opens with the Siege and Surrender of Pavia to Berengarius.





## ARGOMENTO.

**A**DELAIDE figlia di *Ridolfo* Conte di *Borgogna* e Rè d' *Italia* fù per bellezza e per virtù la più rinomata Principessa del suo tempo. Si maritò con *Lotario* figlio di *Ugo* Conte di *Arles*, il quale resse il Regno più come Padre, che come Re: contuttociò sollevatisi i Popoli contrò di Lui spalleggiarono *Berengario* Duca di *Spoleti*; mà *Lotario* senza venire all' armi divise con il Duca il Regno, e lasciando a *Berengario* il soglio di *Milano*, contentossi di risiedere in *Pavia*. Non passò gran tempo che *Berengario* avido di possedere tutto il Regno, fece avvelenare *Lotario*; e pensò per meglio assicurarsi nel Trono d' indurre la Vedova *Adelaide* a Sposarsi con *Idelberto* suo figlio; mà la saggia Regina nel rifiutare le di lui nozze fù da *Berengario* assediata in *Pavia*. *Atto* Marchese di *Toscana*, e zio di *Adelaide* prevedendo il pericolo della Nipote, e udita la fama del valore di *Ottone* Rè di *Germania* (il di cui Nome per commodo della Scena si è mutato in quello di *Lotario*) lo chiamò in soccorso della Nipote. Dall' assedio e resa di *Pavia* a *Berengario* si dà principio al Drama.



## Interlocutori.

ADELAIDE, *Regina* } *La Signora Anna Strada del Pò.*  
d' Italia.

BERENGARIO, *già* }  
*Duca di Spoleti Rè d'* } *Il Signor Annibale Pio Fabri.*  
Italia.

IDELBERTO, *Figlio* }  
*di Berengario Amante* } *La Signora Francesca Bertolli.*  
d' Adelaide.

CLODOMIRO, *Capitano* } *Il Signor Giovanni Gos-*  
*di Berengario.* } *freddo Riemschneider.*

MATILDE, *Sposa di* } *La Signora Antonia Merighi:*  
Berengario.

LOTARIO, *Rè di Ger-* }  
*mania, ed Amante di* } *Il Signor Antonio Bernacchi.*  
Adelaide.

## *Dramatis Personæ.*

**ADELAIDA**, Queen of } *Signora Anna Swada del Po.*  
*Italy.*

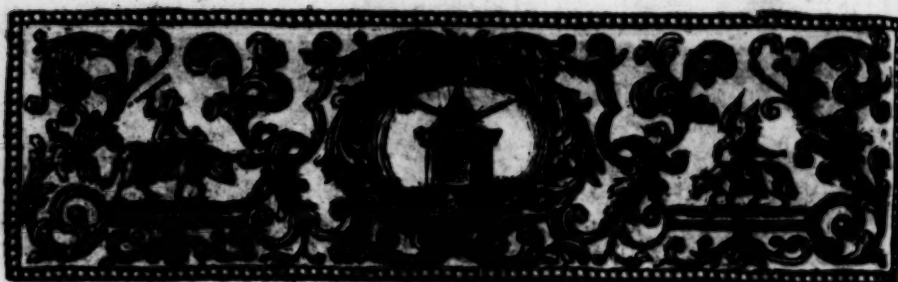
**BERENGARIUS**, King }  
of *Italy*, but originally } *Signor Annibale Pio Fabri.*  
Duke of *Spoleto*.

**IDELBERT**, Son of }  
*Berengarius*, in Love } *Signora Francesca Bertolli.*  
with *Adelaida*.

**CLDOMIRE**, *Berengarius* } *Signor Giovanni Goffredo*  
his General. } *Riemschneider.*

**MATILDA**, *Berengarius* } *Signora Antonia Merighi.*  
his Consort. }

**LOTHARIUS**, King of }  
*Germany*, in Love with } *Signor Antonio Bernacchi.*  
*Adelaida*.



# LOTHARIUS.

## ACT I. SCENE I.

A Garden.

BERENGARIUS with Attendants, to him IDELBERT.

Bereng. **A**mbition's Flame with Fury burns,  
Alluring Hopes our Ardours raise,  
Dissuading Fear, the Rock displays,  
And both perplex the Soul by Turns.

Idel. *My Fate, my Lord, averse to my Repose,  
Dooms me to love, tho' wretched and disdain'd.*

Bereng. *Does Adelaida then, that haughty Princess,  
Your proffer'd Nuptials with such Scorn despise?*

Idel. *Fair Adelaida, Sir, was born a Queen,  
The Heir of Italy's Imperial Throne;  
Your Arms of half her Empire have depriv'd her;  
By you, my Lord, o'erwhelm'd in fatal War,  
The King her Consort dy'd before his Time.*

Bereng. *May those that fire our Anger feel our Power.  
But go on my Son, 'tis now my fix'd Command,  
That you obedient to my Will advance,  
And storm the Walls of that devoted Town.*

Idel.





# LOTARIO.

## ATTO I. SCENA I.

*Deliziosa.*

BERENGARIO con Seguito, e poi IDELBERTO.

*Bereng.* **G**RAVE è 'l Fasto di regnar,  
La Speranza alza l' orgoglio,  
Il timor mostra lo Scoglio,  
Ambo il cor fanno agitar.

*Idel.* Signor vuole il mio Fato,  
Ch' io amante sia misero e disprezzato.

*Bereng.* Sdegna dunque e rifiuta  
La superba *Adelaide* i tuoi sponsali?

*Idel.* *Adelaide*, o Signore,  
Nacque Reina, e dell' *Italia* erede:  
Tu, gran parte del Regno a Lei togliesti,  
E per te, il suo Consorte,  
Preda restò d' intempestiva morte.

*Bereng.* Se Nemico ti vuol, nemico t' abbiai  
Vanne, o mio figlio Io voglio,  
Che tu stesso t' avanzi  
Ad assalir della Città Le Mura.

B

*Idel.*

*Idel.* In *Adelaide*, oh Dio!

Sai che vive il cor mio.

*Baren.* Non più, resisti in vano.

## SCENA II.

CLODOMIRO, e *Detti*.

*Clod.* Alto Signor, Dall' Alpi,  
Scese della Germania il Rè guerriero,  
E d' armi inonda omai L' *Italo* Impero.

*Bereng.* *Lotario*? e chi Lo muove? e che pretende?

*Idel.* Forse il periglio de *Adelaide*, e il grido  
Delle vittorie tue geloso il rende.

*Bereng.* a *Clod.* Ad osservar Le Mosse  
Del gran Nemico esploratori invia  
Indi con *Idelberto*

Prontamente disponi  
Il numeroso esercito all' assalto  
Pria che *Lotario* avanzi,  
Vuo che *Pavia* si renda.

[Parte *Clod.*

## SCENA III.

MATILDA, BERENGARIO, IDELBERTO.

*Mat.* Sposo.

*Bereng.* Regina.

*Mat.* Intendi.

La superba *Pavia*

Frà pochi istanti t' aprirà le porte,

*Bereng.* E come?

*Mat.* Tra i Silenzi

Della prossima Notte ogni tua Schiera

Nelle mura Nemiche avrà l' ingresso:

Co' i promessi tesori

Il sospirato assenso

Ottenni al tradimento.

*Bereng.*

# LOTHARIUS.

3

Idel. *Ab me! you know fair Adelaida's Fate  
Determines mine — My Life is wrapt in her's.*

Bereng. *Away! your Prayers are impotent and vain.*

## SCENE II.

To them CLODOMIRE.

Clod. *Great Monarch, from the lofty Alpine Hills,  
Germania's King, with all his Host descending,  
Pours like a Deluge o'er the Italian Land.*

Bereng. *What moves Lotharius to this bold Attempt?*

Idel. *Perhaps 'tis Adelaida's threatening Fate,  
Join'd with his Envy of your conquering Arms.*

Bereng. to Clod. *Dispatch the Scouts to view this  
haughty Foe,*

*And watch the Progress of his hostile March:*

*And here let Idelbert this Instant arm,*

*I mean e'er bold Lotharius can approach,*

*That Pavia shall surrender to my Power.*

[Exit Clod.]

## SCENE III.

MATILDA, BERENGARIUS, IDELBERT.

Mat. *My Royal Lord —*

Bereng. *My Queen —*

Mat. *Our Tidings hear.*

*Proud Pavia to your Arms will soon submit,  
And humbly open her obsequious Gates.*

Bereng. *Tell me the Means.*

Mat. *Your whole victorious Host,  
Amidst the Silence of th' ensuing Night,  
Shall unresisted fill the hostile Town.*

*Our promis'd Treasures have at length prevail'd,  
And purchas'd all the Treason we could wish.*

B 2

Bereng.

## LOTHARIUS.

Bereng. Now let Germania arm, I scorn to fear.

Idel. And can my royal Mother then consent,

By such pernicious Frauds, at once to waste  
The small Remains of Adelaida's Fortunes!

Behold me, O my Father! at your Feet.

[Kneels.]

Bereng. Rise, and believe in Tenderneſs to thee,  
Humanity ſhall ſhine thro' all my Conduct.  
Diſpatch my Herald to acquaint the Fair,  
That ſhe conſenting to eſpouſe my Son,  
Her Peace and Empire I'll again reſtore,  
And give her all a deareſt Daughter's Due.  
But Rage implacable and endleſs Scorn,  
If ſhe rejects my Offers, ſhall enſue.

Nor let her think her haughty Soul;  
With all its Pride ſhall mine controul,  
And triumph in your Pain.

If Love's ſoft Bands ſhe ſcorns to wear,  
The Chains my Vengeance will prepare  
Shall humble her Diſdain.

Nor let, &c.

[Exit.]

## SCENE IV.

MATILDA and IDELBERT.

Idel. My Queen! my Royal Mother! ſoon the Fair,  
The helpleſs Adelaida muſt be dragg'd  
To vile Captivity, and be your Priſoner.  
In one ſad Day the dear Unfortunate  
Muſt part with Liberty and loſe her Crown.

Matil. And don't I, with the Offer of my Son,  
Give her at once a Kingdom and a Spouſe?

Idel. To her exalted Soul the one appears  
Contemptible, and, ah! ſhe hates the other.

Matil.



*Bereng.* Or s' armi la *Germania* ; Io non pavento.

*Idel.* E vuoi, con tali inganni.

Mia Real Genitrice,

*Adelaide* spogliar d' ogni suo bene ?

Ah Padre ! ecco al tuo piede.

[s' inginocchia]

*Bereng.* Ergiti ; a tuo favore

Usar voglio clemenza

Vada un Araldo, ed esponendo ei dica ;

Che se sposa *Idelberto*, e Pace, e Regno,

A lei come mia Nuora oggi si rende :

Ma se ricusa ; attenda

Eterno ed implacabile il mio sdegno.

Non pensi quell' altera

Di vincermi d' Orgoglio :

Voglio che t' ami, o voglio

Oppresso il suo rigor ;

Aspetti dal mio sdegno

Dure Catene al piede

Se al mio voler non cede,

O sprezza ardita, e fiera

I Lacci del tuo amor.

Non pensi, &c. [Parte.]

S C E N A IV.

MATILDA e IDELBERTO !

*Idel.* Madre, e Reina ! In breve

L' infelice *Adelaide*

Sarà tua Prigioniera.

Ah ! La misera perde in un sol giorno.

E Regno, e Libertade.

*Matil.* E con donarle un Figlio,

Non le rendo in un tempo, e Sposo e Regno ?

*Idel.* A quell' alma gentile

Sembrano l' uno vile, e l' altro odioso.

6                      L O T A R I O.

*Matil.* *Idelberto*, ti acheta.  
Perchè sul nostro capo  
L' ampio *Diadema Italico* riposi  
E forza, o ch' ella pera, o che ti sposi.

Vanne a colei che adori,  
Seco d' amor favella :  
Dille ch' è vaga e bella,  
E che sà innamorar.

Foi dille, che tu l' ami  
E al Trono la richiami ;  
Che lasci i suoi rigori,  
Se brama di regnar.

Vanne, &c. [*Parte.*

*Idel.* Fin ch' io non chiuda a questo giorno i rai?  
No, No, bell Idol mio, tu non morrai.

Per salvarti, Idolo mio,  
So ben io, che far dovrò :  
Morirò, mio ben, per te.

Che togliendoti il mio Fato  
Quella legge ch' hai d' amarmi  
Fia un trionfo di mia fè.

Per, &c. [*Parte.*

S C E N A   V.

*Camera con Trono.*

A D E L A I D E, e suo Seguito.

*Adel.* Soglio, degli Avi miei Retaggio illustre,

Quanto del tuo Splendore  
T' involò nel mio Sposo, un Traditore:  
Ah! vendicarti io ben vorrei. Attenta  
Ogni mio cenno offervi

[*Alle Guardie.*  
La

# LOTHARIUS. 7

*Matil. Compose your Sorrows Idelbert, and know,  
That if we mean to wear th' Italian Crown,  
The Princess first must perish or be your's.*

*Haste to the fair One you adore,  
And Love's persuasive Sounds employ;  
With Sighs confess her charming Power,  
And tell her she was form'd for Joy.*

*Your Love's rich Merit then maintain,  
That calls her to a splendid Crown:  
But tell her if she hopes to reign,  
She must for ever cease to frown.*

*Haste, &c. [Exit.]*

*Idel. Shall I then quench the radiant Beams of Day?  
Ah! no — My lovely Queen thou shalt not die.*

*To save thy Life my Royal Fair,  
I know the Stroke I ought to bear:  
For thee, my Dearest, I will die,  
That so dissolving ev'ry Tie  
That draws thee to my hateful Bed,  
My Faith shall triumph when I'm dead.  
To save, &c. [Exit.]*

## SCENE V.

*An Apartment with a Throne.*

*ADELAIDA and Attendants.*

*Adel. Fam'd Throne! the Right of my renown'd Fore-  
fathers,*

*How were thy Splendors with my Husband lost,  
Who fell indignant by a Traitor's Hand?*

*Ah! may I live but to avenge thee yet.*

*Let all the Royal Guard observe my Orders.*

*[Turning to the Guards.]*

B 4

*First,*

# 8      L O T H A R I U S.

*First, let the warlike Stranger who desires  
A private Audience enter, then let him,  
Dispatch'd by Berengarius, have Admittance.*

[One of the Guard withdraws.]

*Who should this Stranger be? Let our Commands  
Have your Obedience in the next Apartments.*

[The Guards retire.]

## S C E N E VI.

ADELAIDA and LOTHARIUS.

*Loth. Fair Queen! — The Gods that rais'd you to  
this Throne,*

*And form'd you for Dominion, still determine  
That you shall reign secure; and to chastise  
The proud Oppressor of your Spouse and Empire,  
Have urg'd the grateful Vengeance of my Sword.*

*Adel. Give me, my Lord, to know my Benefactor.*

*Loth. Trust me, the Aid is not contemptible,  
Which from the Danube now Lotharius brings,  
Germania's King whom you behold before you.*

*Adel. Illustrious Monarch, could thy godlike Pity  
Move thee —*

*Loth. Thou fairest of thy Sex forbear —  
I would not be discover'd, for as yet  
None knows me here but conscious Love and Heaven.*

*Adel. And who's the Object of that Love, my Lord?*

*Loth. A charming Queen, the matchless Adelaïda.  
I once beheld you in your Father's Court,  
Divinely deck'd with each resistless Charm  
That blooming Youth and Majesty could give:  
I meant to woo you to my Nuptial Love,  
But your late Consort's Suit prevented mine,  
And gain'd you by Priority of Passion.  
But now your widow'd Bed invites me here:  
And first, your Crown, my Valour shall defend,  
And then permit me to adorn your Brows  
With the united Lustre of my own.*

*Adel.*



La Real Guardia. Entri il Guerrier che chiede  
Solo a me favellar : e dopo venga  
Di Berengario il Messagier. Chi mai.

[Parte una Guardia.]

Chi mai farà? Su le vicini foglie  
Il comando eseguite.

[Partono le Guardie.]

SCENA VI.

ADELAIDE e LOTARIO.

Lot. Bella Reina! il Cielo,

Che t' elesse a regnar, vuol che tu Regni,  
Quindi a punir l' ingiusto  
Oppressor del tuo Sposo, e del tuo Trono  
Stimolò la mia Spada.

Adel. Signor, dimmi, chi sei?

Lot. Non è lieve il Soccorso  
Che dal Istro a te reco,  
Lotario il Rè della Germania è teco.

Adel. Come, o gran Rè, La tua  
Generosa Pietà?

Lot. Chetati, o bella,  
Non mi svelar, che fiam dell' ester mio  
Consapevoli solo, amore ed io.

Adel. Amor e per chi mai?

Lot. Per la vaga Adelaide. Io già ti vidi  
Donzelletta fastosa,  
Nella Reggia paterna, e ben pensai  
A chiederti in Consorte :  
Mi prevenne il tuo Sposo. Or quà mi trasse  
Il tuo vedovo Letto :  
La tua Corona, in prima  
Defenderò, mà in guiderdon dell' opra,  
Voglio, che ancor la mia,  
Aggiunga alla tua fronte il suo Splendore.

Adel.

*Adel.* Signor, sei Rè, sei valoroso, e sei,  
 Degno d' Amor. Deh vanne e dona pace,  
 A una Regina sventurata, e poi  
 Spera graditi i regi affetti tuoi.

*Lor.* Rammentati cor mio,  
 Ciò che prometti a me  
 Che sono amante e Rè  
 E che' sò trionfar.

Per te combatterò ;  
 Ma quando tornerò  
 Ricordati mio bene  
 Che ti conviene amar.

Rammentati, &c. [*Parte.*]

*Adel.* Or venga il Messaggero.

[*Và sul Trono.*]

## S C E N A VII.

ADELAIDE con Guardie, e CLODOMIRO  
 con Corteggio.

*Clod.* Regina, anche frà l' armi  
 Serba la sua Clemenza il mio Signore.  
 T' offre di nuovo il suo *Idelberto*. Eleggi  
 O del Figlio l' amore,  
 O del Padre il rigore.

*Adel.* Ed è tanto orgoglioso  
 Di *Berengario* il Core ?  
 Vanne, torna e rispondi,  
 Che *Adelaide* non pensa  
 A talamo secondo,  
 Che per desio di vendicar il primo :  
 Che può aver in Consorte  
 Un legittimo Rè, senza che astretta  
 Sia con vergogna e danno,  
 La stirpe a propagar d'un suo Tiranno.

*Clod.*

# LOTHARIUS.

11

*Adel. To me, my Lord, your Merit's known too well,  
In you the Monarch and the Hero shine.*

*Ah! go then, and restore a grateful Peace  
To an afflicted Queen; and then demand  
What e'er Return your Royal Wish can crave.*

*Lothar. Remember then, my All that's dear,  
The Hopes your Promise gave me here:  
Love, to your Aid a Monarch draws,  
Whose Arms can conquer in your Cause.*

*My Thoughts shall now for Battel burn,  
But when Victorious I return,  
My Queen, remember you must prove  
Just to your Promise and my Love.*

*Remember, &c. [Exit.*

*Adel. Now let the Messenger approach.*

*[Ascends the Throne.*

## SCENE VII.

*ADELAIDE with Guards, and CLODOMIRE  
with his Retinue.*

*Clod. Great Queen,  
My Prince retains his constant Clemency,  
Ev'n in the Progress of his conquering Arms.  
Again he offers you his Idelbert,  
And my Commission is to bid you choose  
The Son's Affection, or the Father's Rage.*

*Adel. And dwells such Pride in Berengarius' Heart!  
Return, and tell him Adelaida, now  
Her second Nuptials for no Cause intends,  
But to avenge her of the former's Wrongs.  
Tell him, that for a Consort she can choose  
A great, a rightful Potentate, nor e'er  
Will stoop to be so wretched as to prove  
The odious Mother of a Tyrant's Off-spring.*

*Clod.*

*Clod. Great Queen, as yet I know no Tyranny  
My Sovereign shews. — If Tyrants are like him —*

*Adel. I've said enough, you've heard my Resolution.*

*Clod. If when a gentle Sea invites,  
The prosperous Gale the Pilot flights,  
Storms oft succeed, and scarce he saves  
His Vessel from the raging Waves.*

*So when the Mind has been distress'd,  
By adverse Fate a while oppress'd;  
When that relents, our Sighs should cease,  
And not provoke what gives us Peace.*

*If when, &c.*

*[Retires with his Attendants.]*

### SCENE VIII.

ADELAIDA and LOTHARIUS.

*Adel. My Confidence shall be in Heaven — and then —*

*Loth. My lovely Queen — O curs'd Calamity! —  
Rebellious Pavia, to your savage Foe,  
This Moment opens her disloyal Gates.*

*Adel. Is Pavia then distemper'd with Rebellion?  
Then I am lost indeed! — Leave me, my Lord.*

*Loth. And can you thus command me to forsake you,  
In all this sad Extremity of Woe?*

*Adel. Once more, my Lord, let me beseech you, leave me.*

*Loth. Ah, no — my Footsteps shall my Fate pursue.  
My Love conducts me and I'll die with you.*

*Adel. If it be true, that you sincerely love,  
Ah! ne'er perfidious to your Passion prove.  
Go, and return victorious from my Foes,  
And by your Conquest settle my Repose.*

Take



*Clod.* Io non vedo, o Regina,  
Qual Tirannia nel mio Signor si scorga,  
Se i Tiranni son questi —

*Adel.* A bastanza parlai ; già m' intendesti.

*Clod.* Se il mar promette Calma,  
Ed il Nocchier la sprezza,  
Poi l' onda il vento spezza,  
Ed in periglio è allor d' esservi assorto,

Così se afflitta è un alma  
Perchè fu auverso il fato,  
Se il vede poi placato,  
Non deve più irritar chi è suo conforto.

Se il mar, &c.  
[Parte col Seguito.]

SCENA VIII.

ADELAIDE e LOTARIO.

*Adel.* Nel Ciel sì spero, e poi —

*Lot.* Mia Regina — oh, Sciagura!

Ribellata è Pavia

Al tuo fiero Nemico aprì le Porte.

*Adel.* Ribellata è Pavia?

Or son perduta. Parti

*Lot.* E vuoi ch' io t' abbandoni

Nell estremo de' mali?

*Adel.* Un altra volta io te ne priego: parti.

*Lot.* Nò, nò, Sieguo il mio fato,

Sieguo il mio Amor, voglio morirli a lato.

*Adel.* Deh! s' egli è ver che' m' ami

Non tradir quest' amore

Si, si vanne e ritorna

Vincitor glorioso

E assicura vincendo il mio riposo.

Quei

Quel cor che mi donasti  
Ripigliati, mio ben.  
E, con due cori in sen,  
Combatti e spera.

Se il mio che' m' involasti  
Di Spirto mancherà,  
Dal tuo riceverà  
Virtù guerriera.

Quel cor, &c. [Parte.

Lot. O del mio Caro ben voci gradite  
Quanta forza e vigore,  
Accrescete al mio Core.  
Già men volo al cimento,  
Venga il fiero Nemico,  
Con quanto hà mai d' ardir, nulla pavento.

Già mi sembra al carto avvinto  
Trar l' audace, il Traditor;  
E veder già parmi il vinto  
Gir coi Lumi fissi al suolo  
Pien di duolo e di rossar.

Già, &c. [Parte.

### SCENA IX. Arco Trionfale.

BERENGARIO, MATILDE, IDELBERTO,  
Capitani, e Soldati.

### C O R O.

Viva e regni fortunato  
Dell' Italia il Re Guerriero.

Bereng. Popoli generosi  
Il vostro amor, la vostra fede avanza:  
A voi tenuto sono  
Se quel Serto che cingo, è vostro dono.

Matil. Adelaide superba  
Ancor non si presenta al vincitore?

Bereng. Di quel rigido core  
Convien domar con la Clemenza il fasto.

Matil.

Take back the Heart you gave me here,  
And lodge it in your Breast with mine;  
With both their Flames for Fight prepare,  
And certain Conquest shall be thine.

But if the Heart you stole from me,  
Should want the Warrior's noble Fire,  
What yours communicates, will be  
More than sufficient to inspire.

Take back, &c. [Exit:]

Loth. *Blest Language of my Fair, enchanting Sounds  
My Heart with Joy and matchless Vigour bounds.  
Now to the noble Enterprize I flie,  
With Fire to conquer, or with Fame to die:  
Let the proud Foe in all his Rage appear,  
My Soul's all Ardour, and disdains to fear.*

Already, as my Prize in War,  
The Captive Traitor at my Car,  
Appears with stern Reluctance bound,  
And sullen Glances on the Ground;  
Whilst his disorder'd Looks proclaim  
His inward Grief, and guilty Shame.

Already, &c.

SCENE IX. *A Triumphal Arch.*

BERENGARIUS, MATILDA, IDELBERT,  
Captains and Soldiers.

CHORUS.

*Health to the Martial King of Italy,  
And fortunately famous let him reign.*

Bereng. *Generous, gallant Men,  
Your Love enhances your Fidelity;  
If as your Gift this Chaplet binds my Brows,  
Your Actions have for ever made me yours.*

Matil. *And will not yet the haughty Adelaida  
Present her Homage to the Conqueror?*

Bereng. *I mean by Acts of mild Humanity  
To conquer that imperious Heart.*

Matil.

Matil. *She comes ———*  
*But mark the Air of Insolence and Scorn,*  
*With which she bears undaunted her Misfortune.*

## S C E N E X.

ADEL. and the aforesaid, and to them CLOD.

Adel. *Basely by Treason to your Power betray'd,*  
*Not by your Valour conquer'd, here behold,*  
*Proud Berengarius, your illustrious Spoils*  
*Raise as your insolent Ambition prompts*  
*Your Trophies on the Ruins of my Fortune:*  
*Already by that most pernicious Hand*  
*I've lost my Spouse, my Liberty and Kingdom.*

Bereng. *A Spouse, a Kingdom, and your Liberty!*  
*Were you but willing, I would now restore you,*  
*And lay down all my Conquests at your Feet.*

Adel. *The Crown already as my Right I claim,*  
*The Son and Lover as your Gifts I scorn.*

CLODOMIRE enters.

Bereng. *What Tidings, Clodomire?*

Clod. *My Lord I come*  
*Charg'd with Dispatches of the last Importance.*

[*Berengarius and Clodomire retire and discourse apart.*]

Matil. *And can she thus, tho' conquer'd and depress'd,*  
*Preserve this haughty Steadiness of Soul!*

Idel. *A Queen, amidst the sharpest Shocks of Fate,*  
*Retains a Mind superiour to her Sufferings.*

Bereng. *And is Lotharius at Ticinum then?*  
*To you my Queen I now consign the Charge*  
*Of this illustrious Captive. Cares of State*  
*Demand my Presence for a while elsewhere.*

Idel. *What may this mean?*

Bereng. *No more Enquiries now,*  
*But follow me my Son.*

Idel.



*Matil.* Eccola appunto: vedi  
Con che volto orgoglioso  
Intrepida sostien la sua Sciagura.

SCENA X.

ADELAIDE e detti e poi CLODOMIRO.

*Adel.* Dell' altrui felonìa  
Pui che del tuo valor illustre spoglia,  
Eccomi *Berengario*. Alza a tua voglia  
Sopra le mie rovine i tuoi Trofei.  
Io già per la tua mano  
E sposo, e Regno e Libertà perdei.

*Bereng.* E sposo, e Regno, e Libertà se vuoi  
Or Io ti rendo, e pongo  
Tutta la mia Vittoria a' piedi tuoi.

*Adel.* La Corona è già mia, l' amante è l' figlio  
Perche son doni tuoi, son miei rifiuti.

*Viene CLODOMIRO.*

*Bereng.* *Clodomiro*, che porti?

*Clod.* Alte novelle, o Sire.

[*Berengario e Clodomiro si ritirano a parlare in disparte.*]

*Matil.* Vinta e depressa  
Serba cotanto ardir!

[*Ad Idelberto:*]

*Idel.* Nelle sventure  
Non perde una Reina il suo coraggio.

*Bereng.* *Lotario* è già al *Ticino*?

L' Illustre prigionera  
Regina a te consegna:  
Altrove mi richiama  
Alta cura di Regno.

*Idel.* E che fia mai?

*Ber.* Altro non ricercar, sieguimi o figlio.

*Idel.* Mi presaguisce il cor grave periglio.

[Partono Bereng. Idel. e Clod.]

*Matil.* *Adelaide*, al passato  
Volgi uno sguardo, indi al presente, Osserva  
Qual fosti e qual or sei,  
Non hà molto Regina, or vinta e serva.

*Adel.* Mostrano a gli occhi miei lo stesso aspetto  
Le grandezze passate, e il mal presente.

*Matil.* Volea la mia Clemenza  
Stringerti al seno anzi che in ceppi.

*Adel.* Ed io  
Mi reco a maggior pena  
Questa Clemenza tua, che la Catena.

*Matil.* Troppo fiero è il tuo orgoglio,  
Sdegni ascendere un foglio,  
Ove t'inalza la Clemenza mia.  
Vedro, se forte sia  
E ostinato il tuo core  
Quando sarà dura servil catena  
Della superbia tua gastigo e pena.

Orgoglioſetto  
Và l' augelletto,  
Quando si trova  
In Libertà:  
Se poi tra Lacci,  
In van si scuote,  
In dolci Note  
Chiede pietà.

Orgoglioſetto, &c.

*Adel.* Quanto più sien tenaci  
Le catene onde avvinto  
Dall' altrui Crudeltà sarà il mio piede,  
Vie più care faranno al alma mia  
E il carcere più grato ancor mi fia.

Scherza,

*Idel, Alas! my Heart  
Seems to presage some sad Calamity.*

*[Exeunt Bereng. Idel. and Clod.]*

*Matil. Think, Adelaida, on the past, and then  
Turn your Attention to your present Fate;  
See what you was, and what you're now become,  
A Queen that's conquer'd, and a Captive too,  
Has no great Claims to boast of.*

*Adel. The same View  
Presents in Prospect to my Eyes at once  
My former Glory and my present Woes.*

*Matil. To you my willing Mercy would, with Joy,  
For Chains present Embraces —*

*Adel. And to me  
Your Clemency's more cruel than your Chains.*

*Matil. Your Arrogance exceeds all decent Bounds;  
You scorn ungrateful to ascend a Throne,  
Where my fond Favour condescends to raise you.  
We'll see if that imperious Heart will still  
Be obstinately cold, when servile Chains  
Are order'd to chastise your proud Presumption.*

*The feather'd Songster of the Skies,  
Free from the Fowler's fraudful Snare,  
From Grove to Grove exulting flies,  
And wantons in the Waste of Air.  
But if the Net her Flight restrains,  
She vainly flutters to and fro;  
Of sad Captivity complains,  
In Accents of melodious Woe.*

*The feather'd, &c.*

*Adel. The more these Fetters grind my tender Feet,  
Which unrelenting Cruelty prepares,  
The more I'll triumph in the vain Restraint,  
And find a Pleasure in a Dungeon's Gloom.*

From Wave to Wave, with gentle Gales,  
The dancing Bark securely sails;  
But if contending Storms arise,  
And blot the Brightness of the Skies,  
She's then, in whirling Eddies tost,  
Amidst the War of Waters lost.

Not so, my Soul shall yield to Fears,  
Tho' Fate in all its Rage appears;  
For in the ghastly View of Death,  
I'll triumph with my latest Breath.

From Wave, &c.

The End of the First Act.



ACT



Scherza, in mar la Navicella,  
Mentre ride aura seconda;  
Ma se poi fiera procella  
Turba il Ciel, sconvolge l'onda  
Và perduta a naufragar.

Non così questo mio core  
Cederà d' un empia sorte  
Allo sdegno, ed al furore,  
Che per anco in faccia a morte  
Sà da grande trionfar.

Scherza, &c.

*Fine dell Atto Primo.*





## A T T O II. S C E N A I.

*Vasta Campagna con Ponte sul Ticino.*

BERENGARIO *fuggendo.*

*Bereng.* SON vinto, o Ciel, son vinto! ov' è la  
gloria  
Del mio temuto Brando?  
Misero che farò? Figlio, Conforte,  
Servi, Amici ove siete? Ah! ch' Io vi perdo!  
Mà se Sorte spietata  
I precipizi miei la sù hà prefissi  
Morro da Rè dove regnando Io viffi  
E ad onta ancor del mio Destin fevero  
Liberò morirò.

## S C E N A II.

LOTARIO *e detto.*

*Lot.* Sei Priggioniero!

*Bereng.* Stelle!

*[Berengario si mette in Atto di difesa.]*

*Lot.* Cedi quel Brando.

*Bereng.* Non è abbattuto il Core  
E morrò benche vinto in Vincitore.

*Lot.* Renditi e non tentar — che tu m' havrai  
Vincitor generoso; è disperato  
Il tuo consiglio.

*Bereng.*



ACT II. SCENE I.

A spacious Country, with a Bridge over  
the Ticinum.

BERENGARIUS in a disorderly Flight.

Bereng. **A**ND vanquish'd then! Oh, Heavens, for-  
lorn and vanquish'd!  
*Where's now the Glory of my dreaded Sword?  
Wretch that I am! What Counsels shall I form?  
To what Retreat betake me? Oh, my Son!  
My dearest Consort, faithful Friends and Servants,  
Where shall I seek you? Ah! your mournful Ruin  
Reproaches my Ambition; but if Fate,  
Inexorable, now decrees my Downfall,  
I'll perish like a King, and where I've reign'd,  
In spite of Destiny, will die in Freedom.*

SCENE II.

To him LOTHARIUS.

Loth. You're now my Prisoner!

Bereng. Cruel Stars.

[Puts himself in a Posture of Defence.]

Loth. Your Sword ———

Bereng. My Heart's undaunted still, and I resolve  
To die, tho' vanquish'd, like a Conqueror.

Loth. Contend no more, but yield, and you shall find  
Humanity attends me in my Conquests,  
Resistance now is desperate and vain.

C 4

Bereng.

*Bereng. I yield, proud Warrior, but I yeild to Fate,  
Not to the boasted Valour of your Arms.*

*[Delivers his Sword.*

The Grandeur I enjoy'd before,  
My Throne and Vassals are no more,  
Unpitying Fate has hurl'd me down,  
From all the Splendors of a Crown.

Let all my Woes at once appear,  
My Soul no Injury shall fear,  
Nor adverse Stars, nor angry Skies  
Shall e'er my Fortitude surprise.

*The Grandeur, &c.*

### SCENE III.

LOTHARIUS.

*Tho' now my Glory triumphs o'er a Tyrant,  
Love makes me too a Captive in my Turn,  
And conquers in my Heart for Adelaïda.*

Alluring Tyrant, charming Foe,  
That whilst you kill, enchant me so,  
To the same Fate my Passion soars,  
With that poor Wanton, that adores  
The fatal Blaze, that soon consumes  
His tender Form and painted Plumes.

Those lovely Locks of flowing Gold,  
That now my captive Heart enfold,  
With fond Devotion I adore,  
And wish for Liberty no more.

*Alluding, &c. [Exit.*

SCENE



*Bereng.* Più ch' al tuo Valore,  
Orgoglioso Guerrier, mi rendo al Fato.  
[Gli dà la Spada.

Regno, e Grandezza,  
Vassali, e Trono  
Superbo involami  
Fato crudel.

Mà quel Valore  
C' hò nel mio Core  
Non teme Oltraggio  
Di Stelle rigide,  
D' irato Ciel.

Regno, &c.

SCENA III.

LOTARIO.

Se del fiero Tiranno  
Trionfò la mia gloria;  
Or' sento nel mio Core  
Per *Adelaide* trionfar Amore.

Tiranna, mà bella,  
M' Uccide, e m' alletta,  
E qual Farfaletta,  
Quest' anima ancella  
Adora quel lume  
Che l' arde le piume,  
E morte le dà.

Del Crine dorato,  
Ch' auvinto lo tiene  
Le dolci Catene  
Il Core legato,  
Or baccia contento  
E dir già lo sento  
Non più Liberta.

Tiranna, &c.

SCENA

S C E N A IV. *Cabinetto.*A D E L A I D E *sola.*

Menti eterne che reggete  
De' Mortali le Vicende  
Deh! volgete  
Grato un sguardo a' voti miei.

Che il Desio, ch' il Cor m' accende  
E' ch' unisca un pronto Fato,  
Allo Sposo mio adorato  
L' Alma mia, onde si bea.

Mente, &amp;c.

## S C E N A V.

A D E L A I D E, e C L O D O M I R E *seguito da due  
Paggi, che portano due Bacili coperti.*

*Clod.* Con due doni, *Adelaide*, a tè m' invia  
La tua Reina e mia.

*Adel.* Qual mia Reina ?

*Clod.* In questo

[*Scopre un Bacile su cui è un Pugnale, ed un  
Vaso di Veleno.*

Vedi la morte tua, se tù ricusi  
D' *Idelberto* i Sponsali. Ora rimira

[*Scopre l' altro su cui vi è Scettro  
e Corona.*

La tua felicità, se a lui ti rendi.

*Adel.* Messaggier troppo lieto, ascolta, attendi;  
A *Matilda* dirai,  
Che la *Constanza* mia  
Molto è maggior della sua *Tirannia*.

*Clod.* Quanto imponi farò: ma in tanto scegli  
Ferro, Tosco, o lo Sposo e in un il Regno.

*Adel.* Questi appieno gradisco, e gli altri lo sdegno.  
[*Accetta il Bacile dov' è il Pugnale ed il Veleno.*

*Clod.*

SCENE IV. *A Cabinet.*

ADELAIDA alone,  
 Eternal Mind, whose Wisdom guides,  
 And o'er each Change of Life presides,  
 With Pity view the Woes I bear,  
 And be propitious to my Prayer.  
 My Bosom glows with fond Desire,  
 That Fate would with my Wish conspire,  
 And to my Spouse my Soul unite,  
 With never ending dear Delight.  
 Eternal, &c.

SCENE V.

ADELAIDA, and CLODOMIRE followed by  
 two Pages that carry two Basons cover'd.

Clod. *With both these Gifts, see, Adelaida now,  
 My Queen and your's commands me to attend.*

Adel. *And who's my Queen?*

Clod. *In this*

[Discovers a Bason with a Dagger, and  
 a Cup of Poison on it.

*View your Destruction if you still refuse  
 The Spousals of great Idelbert: In this*

[Discovers the other, upon which is a  
 Crown and Scepter.

*See your Felicity if you consent.*

Adel. *Hear me thou grateful Messenger, and bear  
 This Answer to the stern Matilda now:  
 Tell her my Constancy by far transcends  
 The lawless Bounds of her tyrannick Rage.*

Clod. *This I'll deliver, but you now must choose  
 The Dagger, Poison, or a Spouse and Empire.*

Adel. *Here I determine, and disdain the other.*

[Takes the Bason with the Dagger and Poison.  
 Clod.

Clod. *Ah, think ———*

Adel. *Forbear your vain Expostulations.*

Clod. Your Constancy you trust in vain;  
The Pardon that you wish to gain,  
Is in your Lips alone.

One short Refusal seals your Fate,  
But on your kind Compliance wait  
The Glories of a Throne.  
Your, &c.

### SCENE VI.

ADELAIDA, to her MATILDA with Guards.

Adel. *What Thoughts engage thee Adelaida now?  
Virtue is thine—to the drawn Dagger then [Resolutely.  
Ah no! I'll perish by my Husband's Fate,  
And in the envenom'd Cup forget my Sorrows.*

[As she is about to take the Poison, Matilda enters.

Matil. *Still dost thou live presumptuous, and despise  
Alike my proffer'd Gifts? —*

Adel. *Ah no! this Cup*

*I now present with Transport to my Lips.*

[Takes the Cup of Poison.

Matil. *Drink then, for this Delay too much affects me.*

Adel. *Ev'n now I triumph o'er my Fate and thee.*

[As she prepares to drink the Poison, Idelbert rushes  
in with his drawn Sword, driving back one  
of the Guard that opposed his Entrance.

### SCENE VII.

IDELBERT and the aforesaid.

Matil. *And hast thou this Presumption, nor remember'st  
That still thou art a Subject, tho' a Son?*

Idel. *I would implore a Parent, not a Queen.*



Clod. Pensa —

Adel. Non replicare.

Clod. Non t'inganni la speranza  
Che la ferma tua Costanza  
Mai t'ottenga il tuo perdono.

Hai nel Labbro la tua sorte,  
Un tuo nò ti guida a morte  
Un tuo sì ti guida al Trono.

Non, &c.

SCENA VI.

ADELAIDE, poi MATILDE con Guardie.

Adel. Adelaide che pensi?

Virtute è teco; ora si stringa il Ferro, [Rissoluta.]

Ah! no che del Consorte

Col Tosco subirò l'istessa sorte.

[Mentre vuol prender il veleno, Matilde giunge:]

Matil. Ancor vivi, o superba, e i Doni miei

Egualmente disprezzi?

Adel. Ah nò, m'è caro

Questo ch'offro al mio Labbro. [Prende il veleno.]

Matil. Bevi — La tua dimora

Troppo m'afflige omai.

Adel. Di tè, del mio Destin trionfo ancora.

[Mentre vuol berre il veleno, giunge Idelberto  
colla Spada ignuda alla mano, respingendo una  
Guardia, che gli si oppone.]

SCENA VII.

IDELBERTO e Detti.

Matil. Hai tanto ardir? nè ti souvien che sei  
Suddito benche figlio?

Idel. Non la Reina, mà la Madre lo Voglio.

Matil.

*Matil.* La Reina non t' ode,  
Se per costei la Genettrice implori.

*Idel.* Scaccia i Sospetti. Io pur voglio che mori.

*Matil.* Amato figlio,

*Idel.* Mà saper tu dei,

Che non puol morir sola; eccoti prendi.

[Dà il pugnale a Matilde e le presenta il Petto.

Questo ferro, e al mio Sen —

*Matil.* Vile, m' offendi?

Folle, i miei Scherni accresci, e a lei la gloria?

*Adel.* Solo la mia Constanza hayrà Vittoria.

*Matil.* Olà bevi quel Tosco.

*Idel.* A me lo porgi.

*Matil.* Scoftati o Forsennato.

*Idel.* Ah! madre almeno,

Concedi —

*Adel.* Io t' ubbidisco

*Idel.* Ed Io mi sveno.

[Mentre vuol ber il veleno, Idelberto accosta il  
Pugnale al suo Petto, e vuol ucciderfi.

*Matil.* Ah! fermatevi entrambi.

[Toglie infuriata il veleno ad Adelaide, e lo  
getta a terra, come fà del Pugnale a Idel.

Ben verrà quell' Instante

Di vendicar i miei Oltraggi, o rei

Femina incantatrice (*ad Adelaide*) Ingiusto amante.

[*ad Idelberto.*

## S C E N A VIII.

CLODOMIRO e Detti.

*Clod.* Reina, infausti auvisi. Il nostro Campo  
Vinto restò, del Rè tuo Sposo, ancora  
Qui non s' ode novella, estremo è il Lutto.

*Idel,*

# LOTHARIUS: 31

Matil. *The Queen is deaf to all you have to urge,  
If for this Wretch you now implore the Parent.*

Idel. *Cease your Suspicions, I desire her Death.*

Matil. *My dearest Son —*

Idel. *But know that I'm determin'd  
She shall not die alone — see with this Dagger*

[Gives the Dagger to Matilda, and presents his  
Bosom to her.

*I offer you my Breast.*

Matil. *Unworthy Wretch!*

*Dost thou provoke me too — thus basely add  
To my Dishonour, and encrease her Glory?*

Adel. *My Constancy alone shall gain the Conquest.*

Matil. *Drink off that Cup.*

Idel. *To me the deadly Draught.*

Matil. *Away thou Madman.*

Idel. *Ah at least permit.*

Adel. *See I obey you.*

Idel. *Yes, we'll die together.*

[As she offers to drink the Poison, Idelbert pre-  
sents the Dagger to his Breast with an In-  
tent to stab himself.

Matil. *Ah me forbear, forbear I charge you both.*

[She snatches the Poison from Adelaida in a  
Rage, and throws it on the Ground, as also  
Idelbert's Dagger.

*I soon shall see the happy Hour approach,  
That shall avenge me well of all my Wrongs,  
Thou hateful Sorceress (to Adel.) thou unworthy Lover.  
[To Idelbert.*

## SCENE VIII.

To them CLODOMIRE.

Clod. *Sad Tidings to your Royal Ears I bring,  
Our Camp is conquer'd, and as yet we know not  
The King your Consort's Fate; no Tongue can tell  
The universal Horror and Distress.*

Idel.

Idel. (*These are the Fruits of injur'd Innocence.*)

Matil. *How does all Grandeur in a Moment change!*

Adel. (*Faithful Lotharius! fortunate Event!*)

Matil. *Haste to your Station, and collect your Powers,  
For our Defence, and be it in your Charge  
To gain some Tidings of the King my Consort;  
Convene the Senate instantly — and here,  
Proud guilty Woman wear our servile Chains,  
And thou, degenerate Son, adorn thy Brows  
With Wreaths of fragrant Flowers, and talk of Love.*

*Arm your Eyes with every Dart,  
That wanton Cupid can impart:  
The haughty Nymph that now inspires  
The Warmth of these unmanly Fires,  
Will proudly smile at all your Pain,  
And render all your Ardours vain.*

*But, know, presumptuous Woman, know,  
Tho' constant Pride elates you so,  
Tho' now your Guilt escapes my Rage,  
Yet none my Vengeance shall assuage;  
No Friend you'll find my Power to brave,  
Or guard you from the gloomy Grave.*

*Arm, &c.*

## SCENE IX.

ADELAIDA and IDELBERT.

Adel. *O Youth, well worthy of a better Race,  
Heaven only knows the Anguish I endure  
That I'm unable to return your Love.*

Idel. *Ah! that's a Bliss your Adversary's Son  
Must ne'er presume to hope for — yet allow  
My pure unspotted Passion —*

Adel. *Trust me, Sir,  
My Heart o'erflows with Gratitude, and bears  
A tender Sense of your exalted Virtue.*

Idel.



# LOTARIO.

33

*Idel.* (Dell' oppressa Innocenza è questo il frutto.)

*Matil.* Come cangia Grandezza in un Momento!

*Adel.* (Fido Lotario! O fortunato Evento!)

*Matil.* Vanne, o Duce, e rinforza

I Difensor; cerca il mio Sposo, e pronto

Il Senato raduna; e tu fra ceppi

[*ad Adel.*

Resta femina rea; — tu Parto imbelle

[*ad Idel.*

Cinto il Crine di Fiori,

Resta quì seco a favellar d' Amore.

Arma lo sguardo

D' un dolce dardo

La Donna altera

E lusinghiera

Poi nel suo Core

Del folle amore

Si riderà

Ma tu orgogliosa,

Femina ardita,

Sempre fastosa,

Nò non andrai

Come or ten' vai

Della Schermita mia ferita.

Arma lo, &c.

## SCENA IX.

ADELAIDE, IDELBERTO.

*Adel.* Di miglior Genitor Figlio ben degno,

Oh Dio! quanto mi spiace

Non poter al tuo Amor render Amore.

*Idel.* Tanta Felicità sperar non lice

De' tuoi Nemici al figlio, e sol concedi

Ch' il mio affetto pudico —

*Adel.* Io per tè sento

Stima, Ossequio, Rispetto.

D

*Idel.*

*Idel.* Eh! sol concedi  
Ch' Io t'ami no'l vietar, Io son contento.

Bella, non mi negar  
Ch' Io sol ti possi amar,  
Io son contento.

E poi col tuo rigor  
Squarciarmi in Petto il Cor  
Non mi lamento.

## S C E N A X.

A D E L A I D E *sola.*

Sommo Rettor del Cielo, i tuoi Consigli  
Sommessa adoro; Or a mio Pro *Lothario*  
Mandi ne' mali estremi; e nascer fai  
Scudo dell Innocenza  
Da' crudel Genitor, pietosi i figli.

D' una torbida Sorgente  
Nasce il Rio più chiaro figlio,  
Vaga prole & odorosa  
Dalle Spine esce la Rosa,  
Fetid' Herba è madre al Giglio.

## S C E N A XI.

*Mure della Citta di Pavia, con Ponte levatoio, Torri, e Rivellino; in lontano Padiglioni militari nel Campo di Lotario.*

LOTARIO coll' *Esercito*, poi MATILDA *sopra le Mure, e Soldati.*

*Lot.* Quanto più forte è 'l Valor  
Se gl' è scorta un casto Amor.

Pressi

# LOTHARIUS.

33

*Idel. Ah! let me but adore you, I'm content.*

Deny me not this one Request,  
That I may love, and I am blest'd.  
Content will then my Peace secure,  
Whate'er I'm destin'd to endure:  
And tho' your constant cold Disdain  
Should rend my Heart, I'll not complain.

## SCENE X.

*A DELAIDA alone.*

*Dread Sovereign of the Skies! thy wond'rous Counsels  
My Soul with deep Humility adores.  
Thy Providence, when my Distress prevail'd,  
Dispatch'd Lotharius to my timely Aid.  
Thou mad'st the Son of unrelenting Parents  
A Shield to guard my injur'd Innocence.*

Thus from a Fountain foul with Stains,  
The Stream runs Chrystal o'er the Plains;  
So from the pointed Thorn-Bush blows  
Its fragrant Progeny the Rose,  
And from a Herb of fetid Fumes,  
Her snowy Son the Lilly blooms.

## SCENE XI.

The Walls of the City of *Pavia*, with a  
Draw-bridge, Towers, and a Ravelin, and  
a distant Prospect of *Lotharius's* Camp.

LOTHARIUS with his Army, and afterwards  
MATILDA appears upon the Walls with Soldiers.

*Loth. How prevalent does Valour prove,  
Conducted by unblemish'd Love!*

*The Hostages I've taken — now I'll see  
My radiant Sun in Freedom, O Matilda,  
Condemn'd to my Resentment — see she comes,  
[Looks up to the Walls.]*

*O Woman, hear —*

*Matil. And dar'st thou call me so?  
The conquer'd Province to my Power submits,  
Give me my due Respect, and call me Queen.*

*Loth. That's not your Title, you usurp a Throne —  
Proud Woman hear — If injur'd Adelaida  
You'll now restore in Freedom to her Kingdom,  
I'll pardon all the Wrongs you've offer'd her.  
If you refuse, Death, Havock, and Revenge  
Shall rage uncheck'd. — I'm all enflam'd already.*

*Matil. Cause Adelaida to attend, and then  
You shall behold if I am apt to fear.*

## SCENE XII.

*To them CLODOMIRO and ADELAIDA,  
with Guards.*

*Clod. The Prisoner's here.*

*Lot. My bright Divinity!*

*Adel. Now look up Lotharius.*

*Here you may see her —*

*Lot. Yes, betray'd by you,  
And injur'd by your Treasons, impious Woman?*

*Matil. Or instantly your hostile Troops withdraw  
From these Dominions, or this Captive dies.*

*[In a menacing Air.]*

*Loth. Ah me, my Glory and my Love in one —*

*Matil. Now with this Hand I give th' unerring Stroke.*

*Loth. Ah stop, thou wicked, thou inhumane Woman,  
Your Husband whom my Arms have made my Captive —*



Pressi gli Ostaggi, or ora  
Vedrò il mio sole in Libertà, o *Matilda*,  
Fulminata al mio sdegno. Eccola appunto,  
[*Riguarda su le Mura.*]

O Donna, ascolta.

*Matil.* E Donna osar mi chiami?  
La Provincia vassala a mè s' inchina.  
Rendimi i preggi miei, dimmi Reina.

*Lot.* Tale non sei, perche usurpasti il Soglio.  
Donna superba ascolta.

Se l' oppressa *Adelaide*

Libera in questo dì rendi al suo Trono

Ogni Inguria a Lei fatta Io ti perdono

Mà se ricusi havrai

Morte, stragge, Furor. Io di già fremo.

*Matil.* Venga *Adelaide* e ben vedrai s' Io temo.

SCENA XII.

CLODOMIRO, ADELAIDE con Guardie,  
e detti.

*Clod.* Ecco la Prigionera.

*Lot.* Il mio bel Sole.

*Adel.* Il mio grand Difensore.

*Matil.* Lotario alza la fronte.

Vedi colei?

*Lot.* Che tù tradisti altera.

*Matil.* Or tu ritira l' armi,

Da questo Regno, od io la sveno.

[*Parla in atto di ferir Adelaide.*]

*Lot.* Misero! la mia gloria e in un l' Amore —

*Matil.* Già vibro il colpo.

*Lot.* Ah Scelerata ferma;

Lo Sposo tuo ch' è in mio poter —

[*Sdegnato.*  
*Matil.*]

*Matil.* No'l credo.

*Lot.* Venga qui *Berengario*. [Alle Guardie.

Si ritirin le Schiere;

E tu Donna crudele, or, or vedrai

Sù gli occhi tuoi lo strazio

[Infuriato.

Del tuo Sposo — ma nò, voglio appagarti [Placato.

Voglio — ( che far degg' io ) Il Ciel secondo

I voti miei.

*Matil.* Rissolvi, e mi rispondi.

*Adel.* Gran Rè, deh! non voler ch' il mio Periglio  
Rallenti la tua Gloria.

*Lot.* Ah! ivrigo il Ciglio.

### SCENA XIII.

*IDELBERTO, e detti.*

*Idel.* No, no, colla mia vita  
Salvisi quella d' *Adelaide*.

*Adel.* O Stelle!

*Matil.* Ah figlio Traditor, figlio ribelle!

*Idel.* Sono tuo Prigioner finche ficura.

[a Lotario.

Dalla madre inclemente.

Sia la bella Innocente.

[Matilda resta sospesa.

*Lot.* Attonito rimango.

Sì di repente, altera,

Tua Baldanza è turbata?

*Matil.* Empio auverso Destin, son disperata!

*Adel.* Lotario Io vado al Carcere.

*Lot.* Ed io resto

Per darti Libertà col valor mio.

*Lot.* Cara,

*Adel.* Prode, } Prendi da me un dolce Adio.

SCENE

Matil. I'll not believe it.

Loth. Haste for Berengarius. [To the Guards.  
Draw off the Troops, you shall, Barbarian, now  
Stand the Spectator of your Husband's Slaughter.  
Ah, no! I wish by gentle Means to move you,  
I will — (on what shall I conclude?) Oh Heavens!  
Be gracious to my Prayers.

Matil. Resolve and answer me.

Adel. Let not my private Danger, mighty King,  
Retard the noble Progress of your Glory.

Loth. My Eyes are moistened by this Scene of Sorrow.

SCENE XIII.

To them IDELBERT.

Idel. It must not be — let my devoted Life  
Protect fair Adelaida.

Adel. Oh ye Powers!

Matil. Apostate Son, base Monster of Rebellion!

Idel. I yield my self a willing Prisoner here.

[To Lotharius.

That the dear lovely Innocent may be  
Defended from my angry Parent's Rage.

[Matilda seems in Suspense.

Loth. I'm all Amazement — ah, presumptuous Woman,  
How is your Arrogance confounded now!

Matil. Oh, my pernicious Stars — Distraction rends me!

Adel. I now return, Lotharius, to my Prison.

Loth. And I am here determin'd to remain,  
To give you Freedom by my conquering Sword.

Loth. My Dear, } Both. } Receive from me a tender

Adel. My Hero, } } fond Farewel.

## SCENE XIV.

LOTHARIUS, BERENGARIUS, IDELBERT  
and Guards:

Loth. *Reflect now Berengarius, how you've injur'd  
Fair Adelaida, and by lawless Power  
Have robb'd her of a Husband and a Crown:  
And by my Hand now Heaven —*

Ber. *Pernicious Fortune,  
'And not your Valour, loads me with these Chains,  
Which with such Justice to your Feet were due.*

Idel. *Oh Heavens!*

Loth. *Hear me thou proud, presumptuous Man:  
If you dislike the Rigour of your Chains,  
Tell your Matilda to resign this Day,  
My Adelaida and the City too,  
Or my Revenge shall punish both your Pride.*

Ber. *I'll not live destitute of Royal Honour.*

Loth. *Trifle no longer with my mild Compassion.*

Ber. *I scorn —*

Loth. *You shall be guarded to the Town!  
There tell Matilda that your State of Danger.*

Ber. *Disastrous Fate*

Loth. *Calls for a quick Result,  
And then return, or Idelbert shall die.*

Ber. *A varied Face will Fortune shew,  
Nor always roll her Wheel for you,  
In such a prosperous Round.*

*The steady Temper I disclose,  
Will make her, wearied with my Woes,  
Repent she ever frown'd.*

SCENE



SCENA XIV.

LOTARIO, BERENGARIO, IDELBERTO,  
e Guardie.

*Lot. Berengario rifletti*  
Ch' al Sposo d' *Adelaide*  
Vita e Regno togliesti,  
E per mia mano il Ciel —

*Ber. Empia Fortuna*  
No'l tuo Valor mi diede  
Questi Fer che dovuti eran al tuo Piede.

*Idel. Oh Dio!*

*Lot. Senti superbo*  
Se ti pesar quei Ferri  
Fà che la tua *Matilde* in questo giorno  
*Adelaide* mi renda, e la Cittade;  
O punirò d' entrambi il fiero Orgoglio.

*Ber. Senza fregio real restar non voglio.*

*Lot. Non t' abusar di mia Clemenza.*

*Ber. Io sprezzo —*

*Lot. Io scortar ti farò, vanne a Matilde*  
Dille che dal tuo rischio.

*Ber. Ah! cruda Sorte.*

*Lot. Prenda un pronto Consiglio.*  
E poi titorna, ò ch' Io ti sveno il Figlio.

*Ber. D' instabile Fortuna*  
Non sempre in tuo Favore  
La ruota girerà.

L' ira dell Importuna  
L' intrepide mio Core  
Soffrendo stancherà.

SCENA

## SCENA XV.

LOTARIO, IDELBERTO.

*Lot.* Alla Tenda reale [Alle Guardie.  
 Vada *Idelberto*, e quindi  
 Delle Mure all' Affalto  
 Le Machine e le Genti ivi fian pronte.  
 Con due Pegni sì cari e Sposo e Figlio  
*Matilda* del mio Ben teme il periglio.

Non dispersi Peregrino  
 Se nel dubbio suo Camino  
 Notte ombrosa,  
 Tuto il Ciel coprendo vò,

Con la Chioma Luminosa  
 A guidare il Dì nascente  
 Finalmente  
 La bell' Alba forgerà.

*Fine dell' Atto Secondo.*

SCENE XV.

LOTHARIUS, IDELBERT.

*Let Idelbert to the Imperial Tent  
Be now conducted, and to storm the Walls,  
Let all my Troops and Engines be prepar'd,  
With two such Pledges as a Spouse and Son  
In my Possession, proud Matilda trembles,  
And dreads the Danger of my dearest Queen.*

The Traveller betrays no Fears  
At the departing Gleam of Day,  
Tho' Night in all its Gloom appears,  
To darken his bewilder'd Way.

With Beamy Brightness soon he knows  
The rosy finger'd Morn will rise,  
And with returning Rays disclose  
The lovely Scene of Earth and Skies.

The End of the Second Act.



## A C T III. S C E N E I.

## A Gallery.

MATILDA and BERENGARIUS with Guards:

Matil. **E** As'd of her Chains, let Adelaida here  
Attend my Pleasure. Angry Gods! your  
Powers

In vain unite against Matilda now.

Ber. See Adelaida comes!

Matil. Retire.

[To the Guards.]

## S C E N E II.

To them ADELIDA.

Ber. Fair Adelaida,  
Approach our Presence.

Matil. Beauteous Queen approach.

Adel. And Berengarius in this Place?

Ber. Be seated.

Adel. (What may this mean?)

Ber. Be seated and attend.

[Berengarius sits on Adelaida's right Hand,  
and Matilda on her Left.]

Ber. Fair Queen, by the Command of great Lotharius,  
I come th' appointed Messenger to you:

His Love prefers your Charms to all my Empire.

Adel. Is this the real Language of Lotharius,  
Or did Matilda meditate the Speech? —

Matil. 'Tis known Lotharius calls you to a Throne.

Adel. And what results from this?

Ber.





ATTO III. SCENA I.

Galleria

MATILDE e BERENGARIO con Guardie.

Matil. **S**ciolta dalle Catene  
Adelaide a me venga.  
In vano, o Dei, le vostre forze unite  
Contro Matilde.

Ber. Ecco Adelaide.

Matil. Uscite.

[Alle Guardie]

SCENA II.

ADELAIDE e detti.

Ber. Vieni, o bella Adelaide.

Matil. Vieni, o bella Reina.

Adel. Qui Berengario?

Ber. Siedi.

Adel. (Che fia?)

Ber. Siedi ed ascolta.

[Sie dono Berengario alla destra, Matilde  
alla sinistra, lasciando Adelaide nel mezzo.]

Ber. Reina, il gran Lotario

Quasi suo Messaggiere a te m' invia

Ei del tuo bel Sembiante,

Più che del Regno mio avido e amante.

Adel. Berengario, son queste di Lotario,

Sincere voci, o di Matilde sono? —

Matil. Lotario, è noto già, ti chiama al Trono.

Adel. Che risulta da ciò?

Ber.

*Ber.* Ch' ora congiato  
 È l' tuo Destin e puoi quando a te piace  
 A l' Italia reccar e Guerra e Pace.

*Adel.* Che far post' Io?

*Ber.* Non altro  
 Che sposarti a *Lotario*.

*Adel.* Dunque pronto disferra  
 Della Città le Porte, e v' entri il Prode.

*Matil.* Mà convien che sian fatti,  
 Anzi la Pace, della Pace i Patti.

*Ber.* Scrivi a *Lotario*.

*Adel.* E che diroglì mai?

*Ber.* D' Amicizia e di Pace a noi si stringa  
 E lasci a noi nostri Regni. —

*Matil.* Scrivi che pace Io bramo.

*Ber.* Ed Io che pace imploro.

*Adel.* No'l permette il mio stato, o l' mio decoro.

*Ber.* Regno e la tua Libertà da ciò dipende.

*Matil.* Segna qui Foglio.

*Adel.* E credi.

Ch' Ei riceva da me Leggi e Commandi?

*Matil.* Al tuo voler già lo sommette Amore.

*Adel.* Non lice a me dar Leggi al Vincitore,  
 Và tu parla a *Lotario*; Io vi consento,  
 Se ti rimette al Trono.

*Ber.* Senza la Penna tua incerto è l' Dono.

*Adel.* Riponimi nel Soglio,  
 Ed allor scriverò, sì chiedo, e voglio.

*Ber.* Pensa ch' il tuo Rifinto —

*Matil.* E le Repulse  
 Si consteran.

*Ber.* Hò forze  
 Bastanti per tentar nova Tenzione.

*Matil.* Nè invincibil fia sempre il tuo Campione.

*Adel.*

Ber. *That now your Fortune  
Hath smooth'd her Frowns to soft Serenity ;  
And now the sole Prerogative is yours,  
To destine Italy to Peace or War.*

Adel. *Ab, what can I ? —*

Ber. *No otherwise than yield,  
To make Lotharius blest in your Espousals.*

Adel. *Unbar the Gates then, and this Instant give  
An unretarded Entrance to the Hero.*

Matil. *But prior to the Peace, tis fit we settle  
Th' important Terms of the intended Treaty.*

Ber. *Write to Lotharius.*

Adel. *And the Subject — what ?*

Ber. *That Peace and Friendship may unite him to us,  
And that our Kingdom be would leave us free.*

Matil. *Write that I wish for Peace.*

Ber. *That I implore it.*

Adel. *My Rank, and just Decorum both forbid it.*

Ber. *Your Liberty and Kingdom both depend on't.*

Matil. *Subscribe that Paper.*

Adel. *And can you suppose*

*That he'll receive Commands and Laws from me ?*

Matil. *Love to your Will has made him all Submission.*

Adel. *'Tis not for me to dictate to the Victor.*

*Go you, and try Lotharius, I'm content,  
If he restores you to the Throne you sue for.*

Ber. *The Gift without your all prevailing Pen  
Is too precarious.*

Adel. *On my Throne replace me,  
Then in your Favour I'll consent to write,  
This is my Will, and this I now demand.*

Ber. *Ab think, what your Refusal*

Matil. *And Repulse  
Will surely cost you.*

Ber. *I have Force sufficient  
To try the Fortune of a second Field.*

Matil. *And Conquest may not always court your Cham-  
pion.*

Adel

Adel. Barbarians know, you menace me in vain;  
Now to your Chains and Fetters I return.

[Rises disdainfully.]

Lotharius is the Victor, from his Valour,  
And my firm Constancy, expect your Woes.

Not always shall my Weight of Woe  
Remain without its Vengeance so:  
Ye Tyrants all your Power oppose,  
My Scene of Sorrow soon will close.

The Hopes you form'd of Royal Joys,  
My dauntless Constancy destroys;  
'Tis this that shall my Sighs assuage,  
And Fate disarm of all its Rage.  
Not always, &c.

### SCENE III.

BERENGARIUS and MATILDA.

Ber. Too well the artful Adelaïda knows,  
Her Triumph must be founded on our Fall.  
But after this Refusal how shall we  
With the least Gleam of corresponding Power  
Avert the Fury of the dire Assault?

Matil. Fear not; to that Disaster I'll oppose  
A Heart of Adamant.

Ber. Oh worthy Spouse!

Matil. Preserve a firm Assurance of your Freedom,  
For Adelaïda shall——

Ber. In you I trust,  
But, ah, the Danger of my dearest Son  
Awakes a Father's Fears; my pleading Love  
And the stern Victor's Laws recal me hence.

Melting



*Adel.* Barbari, in van mi minacciate, Io torno  
Ai Ceppi alle Catene

[*Sileva sdegnata.*]

*Lotario* hà vinto; e voi attendete in tanto  
Dal suo Valor, da mia Constanza il Pianto.

Non sempre invendicata

Io restorò così

a *Bereng.*] Tiranno, Dispietata

[a *Matilde.*]

Hà da finir sì sì

L' affano mio.

Vi tolga ogni speranza

L' altera mia constanza,

Che l' ira vincerà

Del Fato rio.

Non, &c.

S C E N A III.

BERENGARIO e MATILDE.

*Bereng.* Ben conosce *Adelaide*

Nelle perdite nostre i suoi Trionfi.

Mà dopo il suo rifiuto

Come possibil fia

Di frastornar, oh Ciel! l' orrido affalto?

*Matil.* Vi apporrò, non temer, un cor di smalto

*Bereng.* Degna Sposa!

*Matil.* Conserva

Della tua Libertà certa Speranza;

*Adelaide* farà —

*Bereng.* In te confido

Del caro Figlio, oh Dio!

Mi stimola il periglio

Mi richiama l' Amore

E la Legge crudel del Vincitore.

E

Vi

Vi sento sì vi sento  
 Rimorsi entro al mio sen,  
 Voi cominciate barbari,  
 A lacerarmi il Cor.

Sarà sol mio tormento  
 Il non trovar pietà  
 In chi già seppi offendere  
 Ingrato e Traditor.

## S C E N A IV.

MATILDE *sola.*

Non mi tradir Speranza,  
 Ch' è un Argine al Destin la mia Costanza!

Quel superbo già si crede  
 D' esser giunto presso il Lide,  
 Nè s' auvede  
 Quanto mare hà da varcar.  
 Qualche Scoglio, eh' Ei non vede  
 Potria ancor sua Nave frangere,  
 Può destarsi un vento infido  
 Che lo spinga a naufragar.

Quel, &c.

## S C E N A V.

*Accampamento di Lotario sotto la Città di  
 Pavia con Instrumenti militari per batter  
 le Mura.*

LOTARIO *solo.*

*Berengario al mio Campo e frà Catene  
 Già fè ritorno e poi che l' ostinata  
 Matilde abusa ancora*

Della

Melting Remorse and tender Fear  
I feel, I feel your Motions here;  
Ev'n now, *Barbarians*, you begin  
To rend my wounded Heart within.

But, ah, 'twill prove my sharpest Pain,  
To sooth the Tyrant's Rage in vain,  
Whose Actions paint him, to my View,  
Ungrateful, and a Traitor too.

SCENE IV.

MATILDA alone.

*Betray me not, ye gently rising Hopes,  
My Constancy shall like a Mound repel  
The proudest Seas of Woe that Fate can swell;*

The Tyrant thinks the Danger o'er;  
And that he sails in Sight of Shore,  
When, negligent, he ne'er has seen  
The boundless Sea that rolls between.

Some pointed Rock that hidden lies,  
May burst his Bark, or Storms may rise,  
And, with an unresisted Blast,  
O'erwhelm him and his Hopes at last.  
The Tyrant, &c.

SCENE V.

The Camp of *Lotharius* under the City of  
*Pavia*, with military Engines to batter  
the Walls.

LOTHARIUS alone.

*Now to my Camp is fetter'd Berengarius  
Return'd, and since th' untractable Matilda  
Presumes to trifle with my Patience still,*

*Proceed we to the Storm, the Triumph seems  
Already mine; to Arms, my Friends, to Arms.*

[To his Army.

[The Assault follows, the Engines batter the Walls, which after some Opposition are partly demolish'd; and upon the Breach, Clodimire and Adelaida appear before several Soldiers of the City.

Loth. *Me miserable! what do I behold?  
Forbear the Fury of the hot Assault.*

[Makes his Soldiers desist.

## SCENE VI.

IDELBERT and the afore said.

Idel. *Ah Monarch! if the Life of Adelaida  
Is precious in your Sight, your Progress cease.*

Lot. *Let the white Ensigns be display'd, and then  
Bring Berengarius in his Fetters here.*

[To one of the Guards, who immediately unfurls a white Ensign.

*My Adelaida's Danger now shall cost  
The proud Matilda both her Spouse and Son.*

Idel. *Oh spare my Father's Life, and shed my Blood.*

Loth. *Ye both shall perish, if that impious Woman  
Removes not Adelaida from the Battle.*

*(Thus I'll attempt to conquer Art with Art.)*

[The Guards conduct Berengarius in.

## SCENE VII.

To them BERENGARIUS.

Loth. *Most welcome to my Wish you're come ———  
ho! Soldiers.*

Idel. *What Fury now transports him?*

Loth.



Della mia sofferenza, ora si vada  
Delle Mura all' Affalto; e di già parmi  
Di trionfar. Miei fidi all Armi, all Armi.

[All suo Effercito.

[Segue l' Affalto. Le Machine battono le Mura,  
che doppo qualche resistenza rovinano da una  
parte, e sulla Breccia comparisce Clodimiro con  
Adelaide innanzi molti Soldati della Città.

Lot. Misero me! che veggio? olà cessate  
Dal furibondo Affalto.

[Fà fermar i suoi Soldati.

SCENA VI.

IDELBERTO e detto.

Idel. Ah! Signor, se la vita  
D' Adelaide ti è cara, arresta il corso —

Lot. Spiega candide Insegne; indi frà lasci.

[Ad una Guardia che Spiega prontand una  
Bandiera bianca,

Berengario a me guida,

D' Adelaide el periglio

Costi a fiera Matilde e Sposo e Figlio.

Idel. Risparmia il Genitor, prendi 'l mio sangue.

Lot. Cadrete entrambi, se l' iniqua Donna

Adelaide non toglie al fiero Marte

(Voglio scheznir così l' Arte coll Arte.)

[Le Guardie conducono Bereng.

SCENA VII.

BERENGARIO e detti.

Lot. A tempo quì giungesti. (a Bereng.) Olà  
Soldati.

Idel. (Qual furor lo trasporta?)

E 3

Lot.

*Lot.* Il figlio e'l Padre,  
Vadino a ignudo sen contro lor Squadre.

*Bereng.* Nelle Vittorie ancor vile tù sei.

*Lot.* Tal di *Matilda* appunto  
E l' empietà contro *Adelaide*; osserva

[*Lo fa riguardare verso la Breccia.*

Quel Bersaglio innocente al Braccio armato.

*Idel.* Io sol farò, Signor, scudo al tuo Fato.

*Bereng.* Nò d' *Idelberto* in vece Io debbo e voglio  
Incontrar la mia morte —

*Lot.* Ei solo vada.

*Idel.* Lieto Destino!

*Lot.* Vanne

Pur solo e disarmato, e quel bel Seno

Difendi dal Furor delle mie Squadre.

Poi ti ritorna, ò che t' uccido il Padre?

[*Idelberto entra per la Breccia e fa  
ritirare Adelaide.*

## S C E N A VIII.

LOTARIO e BERENGARIO.

*Lot.* Alla regal mia Tenda

*Berengario* si scorti, ivi 'l successo

Dell' Armi attenda.

[*Lotario Parte.*

*Bereng.* Il Forte

Sprezza gli eventi rei d' iniqua Sorte.

[*Le Guardie conducono via Berengario.*

## S C E N A IX. Ritiro.

CLODIMIRO poi LOTARIO.

*Clod.* Ah! Fortuna inconstante!

*Berengario* è ne' ceppi, ed or *Matilde*

Dal vincitor *Lotario*,

A cui

# LOTHARIUS.

55

Loth. *Let the Father,  
Plac'd by the Son unarm'd, confront their Squadrons.*  
Bereng. *And art thou in thy Conquests then so base?*  
Loth. *Such is Matilda's bold Barbarity  
To Adelaida there. See where she's fix'd,*

*The guiltless Mark for every hostile Aim.*

Idel. *Tis I, my Lord, will shield you from your Fate.*

Bereng. *No, 'tis my Duty and my Resolution,  
To face the Terrors of all conquering Death,  
Instead of thee.*

Loth. *Let him alone advance.*

Idel. *Oh Destiny, delightful to my Soul!*

Loth. *Go unattended and disarm'd, and there  
The Bosom of that bright Immaculate  
Guard from the Fury of my fighting Squadrons,  
And then return, or else thy Father dies.*

*[Idelbert enters the Breach, and causes  
Adelaida to retire.]*

## SCENE VIII.

LOTHARIUS and BERENGARIUS.

Loth. *Lead Berengarius to our Royal Tent,  
There let him wait the Fortune of the Fight.*  
*[Exit Lotharius.]*

Bereng. *The brave Man scorns the worst Events of  
Fate.*

*[The Guards conduct Berengarius out.]*

## SCENE IX. A. Gallery

CLIDIMIRE, to him LOTHARIUS.

Clod. *Ah Fortune! fond of Mutability,  
Now Berengarius wears the destin'd Chains,  
And to that Fate is poor Matilda doom'd;*

( So Heaven decrees ) by Conquest crown'd Lotharius,  
To whose resistless Arms submissive Pavia  
Prepares to open her defenceless Gates.

[Lotharius advances towards Clodomire.

Loth. Here Love conducts me ———

Clod. Ah ! what do I see ?

Heaven is propitious to your Wish, Lotharius.

Loth. Heaven is the great Defender of the Just.  
But who art thou ?

Clod. I am ——— you soon shall know,  
Your Clemency will now forget the Wrongs  
Offer'd by Force, Oh Heavens ! to Innocence.

The Pine its lofty Top displays  
His Boughs with green Profusion spread,  
But shatter'd by the Lightning's Blaze,  
Bows to the Dust his blasted Head.

Such is the Tyrant's varied State,  
In prospering Pride he climbs the Skies,  
But punish'd by avenging Fate,  
The low sunk Wretch dejected dies.

The Pine, &c.

## SCENE X.

LOTHARIUS and a Messenger, who delivers a  
Letter to him.

Lotharius reads.

Illustrious King,  
With Indignation and with Pity mov'd,  
" The universal Voice of Pavia's People  
" Calls you with Transport, and they join to wish  
" Your Arms may prove triumphant o'er your Foes.  
To thee, my Adelaida, now I flie,

And



# LOTARIO.

57

A cui pronta è Pavia d' aprir le Porte,  
Avrà, si auvissi oh Ciel! l' istessa sorte.

[Lotario *avanza verso* Clodimiro.

Lot. Qui Amor mi trae —

Clod. Che veggio?

Ti arride il Ciel, Lotario;

Lot. E' Difesa del giusto,  
Mà chi sei tù?

Clod. Son Io

Un — presto lo saprai; la tua Clemenza  
Saprà scordar gli oltraggi  
Fatti per forza, oh Dio! alla Innocenza.

Alza al Ciel Pianta orgogliosa,  
Le sue verdi eccelse cime;  
Cade un fulmine, e l' opprime;  
E rimane estinta al suol.

Tal s' inalza ancor fastosa,  
La superbia d' un Tiranno;  
Mà punita al fin dai Numi  
Fia che resti, e si consumi  
Nel suo affanno e nel suo Duol.

Alza, &c.

## SCENA X.

LOTARIO ed un Messaggiero che gli dà una Lettera.

Lotario legge.

“ Inclito Rè, Pavia

“ Mossa a pietade e asdegno ora ti acclama’

“ Per la voce de’ Populi e de’ Grandi

“ Con lieti gridi, e vincitor ti brama

Adelaide a te corro

Vinto

Vinto de' tuoi Tiranni 'l fiero orgoglio  
Ti porto il cor, la Libertade e'l Soglio.

Vedrò più liete e belle  
O vago mio tesor  
Le Stelle balenar,  
Degli occhi tuoi.

E l' alma mia potrà  
Nel chiaro suo Splendor  
Al fine consolar  
Gli affetti suoi

Vedrò, &c.

S C E N A XI. *Gran Sale Reale.*

MATILDE con Spada nuda alla mano, IDELBERTO  
che la trattiene.

*Matil.* Lasciami, iniquo figlio.

*Idel.* E che far pensi?

*Matil.* A quel rischio mortale,  
Da cui togliesti la tua Vaga, Io voglio  
Me stessa esporre.

*Idel.* Ah, Madre!

*Matil.* Taci quel Nome.

*Idel.* Il torla dal Periglio  
Non fù d' Amor mà di ragion consiglio  
Rendi Madre quel Fer.

*Matil.* Nelle mie vene  
Lo volgeresti.

*Idel.* Eh! sol per la tua Gloria,  
Difesa, e Dignità, stringerlo Io voglio.

*Matil.* Difesa, Libertà, Vita, ò la Morte  
Sdegno da te, vedrai e' hò un Alma forte.

Impera

*And having humbled both thy Tyrants Pride,  
Bring thee with Joy thy Freedom and a Throne.*

*My lovely Treasure, I shall view  
Redoubled Joy and Beauty too;  
With starry Lustre sweetly rise,  
And sparkle in thy radiant Eyes.*

*With their unclouded Brightness blest'd,  
My happy Soul shall be possess'd  
Of each soft Transport that can prove  
The dear Reward of all my Love.*

*My lovely, &c.*

SCENE XI. *A Royal Apartment.*

**MATILDA** with a drawn Sword in her Hand,  
and **IDELBERT** interposing to prevent her  
Design.

**Matil.** *Leave me thou wicked Son.*

**Idel.** *What can you mean?*

**Matil.** *To all that mortal Danger, from whose Aim  
You have withdrawn your Charmer, I determine  
Now to expose my Person.*

**Idel.** *Ah my Parent!*

**Matil.** *Forbear that Name.*

**Idel.** *To save her from the Danger,  
Was the Advice of Reason, not of Love.*

*Resign that Sword to me, my dearest Mother.*

**Matil.** *Yes, thou would'st plunge it in my Veins?*

**Idel.** *Alas!*

*'Tis only for your Glory, your Protection,  
And for your Dignity, that I would take it.*

**Matil.** *Protection, Liberty, and Life or Death;  
I scorn at thy Donation; you shall see  
That I've a dauntless, an heroick Soul.*

Thou

Thou trembling Coward, learn from me,  
That gallant Souls are always free;  
That Life and Death, Contempt and Fame,  
Are ever in the Power they claim.

When Torments in their Terrors rise,  
I view them with undaunted Eyes;  
Alike unmov'd with Pleasures too,  
'Tis Fame alone that I pursue.

[*As she is going she meets Clidimire,  
who detains her.*]

## S C E N E XII.

To them CLODIMIRE.

Clod. Great Queen, no Gleam of Hope is left us now,  
For Pavia is already faln.

Matil. Ob Fate!

By thee I'm vanquish'd, thou rebellious Son:  
But e'er the Sword of Slaughter drinks our Blood,  
Bring Adelaida in thy Sight, that she  
May fall the Victim of thine ill-born Love.  
Guards, execute my Orders.

Idel. Ah! my Queen.

Fair Adelaida's Chains I've taken off.

Matil. What do I hear? And can a faithless Son  
Rise to such Insolence and vile Presumption?  
And can I bear thy Presence? Can I bear thee,  
And yet want Resolution now to stab thee?



Impera Codardo,  
Ch' un' anima forte  
Hà in mano d' ognora  
La Vita, è la Morte,  
La Gloria, è la Disprezzo.

Co intrepido Sguardo  
Rimiro i tormenti,  
Immobile ancora  
Mi trovo ai contenti  
E sol Fama apprezzo.

[ *Mentre vuol andarsene ricontra  
Clodimiro che la trattiene.*

S C E N A XII.

CLODIMIRO e detti.

*Clod.* Omai non v' è più Speme alta Reina,  
Pavia già cadde.

*Matil.* Oh Stelle!  
Vinta per te son Io, Figlio rubelle.  
Mà pria ch' il nostro sangue  
Beva nemica Spada  
Venga Adelaide, e quì fugli occhj tuoi,  
Del tuo mal nato Amor Vittima cada.  
O là Guardie effeguite.

*Idel.* “ Ah! mia Reina,  
Ad Adelaide Io tolsi  
Le Catene. —

*Matil.* Ch' ascolto? e giunge a tanto  
L' Infolenza, e l' ardir, d' un Figlio infido?  
E ti soffro, e t' ascolto, e non t' uccido?

*Idel.* S' è Delitto  
 Trar da' Lacci un Innocente,  
 E salvar l'Idolo mio,  
 Cara Madre, il Reo son Io  
 Sì, mi svena, ecco il mio Cor.

Mà se scorgi, ch' è l'error  
 Di Virtù d'Amor Consiglio,  
 Madre Cara abbraccia 'l Figlio  
 E deponi il tuo Furor.

S' è, &c.

### S C E N E XIII.

MATILDE, poi LOTARIO con Guardie.

*Matil.* Furic del crudo Averno, e dove fiete?  
 Ah! Sì vi sento: barbare  
 Voi mi squarciate il cor,  
 Sù dunque alla Vendetta  
 Alle staaggi—— Ah infelice!  
 Che sperar puoi da questa mano imbelle?  
 Soccorrete mi o Stelle!  
 Del caro sposo e dell amato Figlio  
 Mi trattenga il periglio——  
 Nò, ch' è viltà se langue il mio Furore  
 Sù sù sdegni accorrete—— Eh! Vinca Amore.

[*Resta sospesa cogli occhi fissi a terra,  
 quando Lotario arriva.*]

*Lot.* Ecco la cruda, olà miei fidi 'l piede  
 Stringano quei Fer ch' all Idol mio già diede.

*Matil.* Nò, nò, me non vedrai da' Lacci  
 auvinta.

[*Si risveglia furibonda e si pone in  
 Atto d' uccidersi.*]

*Lot.*

*Idel.* If 'tis a Crime you can't forgive,  
To bid my lovely Angel live,  
And Innocence from Chains to free,  
The guilty Wretch behold in me,  
And let your Justice act its Parr,  
And aim its Vengeance at my Heart.

But if you find the Action prove  
But Virtue's Error urg'd by Love,  
Dear Parent, then embrace your Son,  
And cease your Rage for what is done.  
If 'tis, &c.

S C E N E XIII.

MATILDA, to her LOTHARIUS with Guards.

*Matil.* *Ye Furies of the dire Avernus, where  
Where are you now? Ah cruel, I behold you;  
You rend my Heart relentless. Rise to Vengeance  
And crimson Slaughter then; but ah! unhappy,  
What canst thou hope from this defenceless Hand?  
Propitious Fate, assist me with thy Succour,  
The Danger of my dearest Spouse and Son  
Awakens all my Fears—— But no, 'tis Baseness  
To let my prompted Indignation languish;  
Rouse each Aversion then—— Ah! Love prevails.*  
[Remains in Suspense, with her Eyes fix'd  
on the Ground, when Lotharius enters.

*Loth.* See the Barbarian! Now, my Friends, prepare  
Those Fetters for her Feet she gave my fair one.

*Matil.* No, no, you ne'er shall see me bound with  
Fetters.

[Recovers herself in a Rage, and  
prepares to kill herself.

*Loth.*

Loth. *Forbear, thou guilty Woman, and reflect,  
That all that Pride of thine——*

Matil. *If you approach me——*

Loth. *Is not superior to my Clemency.  
You're now my Prisoner.*

Matil. *To my faithless Stars  
You ne'er shall have the Joy to see me yield:  
Retire, or Death shall set me free this Moment.*

## S C E N E XIV.

To them BERENGARIUS.

Bereng. *Matilda, what's the Fury you're possess'd  
with?*

*A gallant Heart o'ercomes with Constancy,  
Rashly to die betrays a worthless Soul.*

*[Matilda throws down her Sword, and  
suffers herself to be chain'd.*

## S C E N E XV.

To them ADELAIDA.

Adel. *Permit me, oh my King, and my Defender!  
To press that conquering, that triumphant Hand.*

Loth. *My Queen, behold your two imperious Foes  
Laid prostrate at your Feet, and in Requital  
Permit my constant, and unblemish'd Love,  
Now to embrace you as my Spouse and Queen.*

Adel. *And what can I deny my Benefactor,  
To whom I owe my Liberty, and Throne?  
Yes, I am wholly thine——*

Loth. *And thine, my Life,  
I will remain for ever.*

Matil. *I entreat  
Your kind Permission to demand one Favour.*

Loth. *Ask it, whate'er it be.*

*Adel.*



Lot. Fermati, e pensa, e Ria

[Vuole impedirli.]

Ch' il tuo orgoglio —

Matil. Se accosti —

Lot. Non è maggior della Clemenza mia.

Sei Prigioniera.

Matil. Al mio destino infido

Ceder non mi vedrai : vaine ò m' uccido.

S C E N A XIV.

BERENGARIO e detti.

Bereng. Matilde, e qual Furore? il Cor del Forte,  
Vince colla Costanza ;  
D'un alma vil' è disperata Morte.

[Matilde getta la Spada e si lascia  
incatenare.]

S C E N A XV.

ADELAIDE e detti.

Adel. Lascia, mio Rè, mio Defensor, ch' io stringa  
La tua man trionfale.

Lot. Reina, ecco à tuoi Piedi ;  
I tuoi fieri Némici, in ricompensa  
La mia fede amorosa  
Chiede stringerti al sen Reina e Sposa.

Adel. E che negar poss' Io.

A chi mi dona Libertade e Trono ?  
Sì tua son Io.

Lot. Anima mia tua sono.

Adel. Ch' una grazia ti chiegga, omai permetti.

Lot. Che fia ? chiedi.

*Adel.* De' Rei  
 Lascia l' Arbitrio a me.  
*Lot.* Tù sol dispensa  
 Perdon, Castigo, Pene e Ricompensa.

## S C E N A XVI.

IDELBERTO, CLODIMIRO, e detti.

*Idel.* Deh! mia Reina, salva  
 Chi la vita mi diè.

*Adel.* Premio è ben degno  
 Della tua pura Fede e casti Amori.  
 Ti dono Anima grande i Genitori.  
*[Toglio le Catene a Matil. ed a Bereng.]*

Al Principe Idelberto  
 Deggio mio Re *[a Lotario]* la vita ora vorrei——

*Lot.* De' tuoi de Regni miei l' Arbitra sei.  
 Disponi——

*Adel.* Dunque Io voglio  
 Figlio sì degno sul Paterno Soglio.

*Adel.* Magnanima Clemenza !

*Matil.* Generosa pietate !

*Bereng.* Anime grandi !

*Adel.* De la sorte crudel più non pavento.

a 2 E eterno fia  $\left\{ \begin{array}{l} \text{mio Caro} \\ \text{mia Bella} \end{array} \right\}$  il mio contento

*Lot.* Sì bel sembiante

Tu m'ai ferito ;

*Adel.* Sì prode Amante

Tu sei gradito.

a 2  $\left\{ \begin{array}{l} \text{Dalle procelli} \\ \text{Vieni al mio seno} \end{array} \right\}$

*Adel.* Son placate al fin le Stelle

*Lot.* Già cangiò forte rubelle.

a 2  $\left\{ \begin{array}{l} \text{E ritorna il bel seren.} \end{array} \right\}$

*Lot.*

Adel. *These Wretches Fate*  
*Permit me to determine.*

Loth. *You alone*  
*Dispense Forgiveness, Pains and Recompence.*

SCENE XVI.

IDELBERT, CLODIMIRE, and the aforesaid.

Idel. *Ah me ! my Queen, save, I entreat you, save*  
*The Lives of those to whom I owe my own.*

Adel. *'Tis a Reward well merited indeed,*  
*By your pure Faith, and unpolluted Love.*  
*To thee, exalted Soul, I give thy Parents,*  
*My Sovereign, [to Loth.] to Prince Idelbert I owe*  
*My Life itself ; and now 'tis my Desire.*

Loth. *Of my Dominions, and your own, you are*  
*Sole Arbitress, dispose of them with Freedom.*

Adel. *My Inclination prompts me then to raise*  
*A Son so worthy, to his Father's Throne.*

Idel. *Magnanimous Compassion !*

Matil. *Generous Pity !*

Bereng. *Exalted gallant Souls !*

Adel. *The Cruelty of Fate I dread no more.*

a 2 *And never ending Joys { my Fair } attend me now.*  
*{ my Dear }*

Loth. *Yes, blooming Beauty, 'twas thy Dart*  
*That wounded my unguarded Heart.*

Adel. *Yes, my dear Lord, and Lover too,*  
*My yielding Heart declares for you.*

Both { *From the Tempest's loud Alarms*  
*Come my dearest to my Arms.*

Adel. *Our Stars are now relenting seen*

Loth. *And Rebel Fate has chang'd her Mein*

Both. *And now returns a sweet Serene.*

Loth.

*Loth. Now let the Clangor of the Battle cease,  
And Virtue's soft harmonious Notes resound.*

## CHORUS.

Endearing Transports, ever new,  
And flow'ry Crowns to Merit due;  
Renown and Joys that ever live,  
May *Cupid* and *Bellona* give.

None on a Throne but those should shine,  
Who Valour's Fire with Justice join.

F I N I S.





*L O T A R I O.*

69

*Lot.* Cessi di Marte lo strepito dell Armi,  
E Vol della Virtù suonino i carmi.

*C O R O.*

Gioie è ferto  
Dona al Merto,  
Or Bellona e'l Dio d' Amor.  
Che sol degno è di regnar  
Chi nel Petto sà innestar  
Giuste voglie a un gran Valor.

*F I N E.*



LOTARIO

Lotario di Maria la Regina del Aragon  
Re di della Val d'Aragon

CORO

Giorgio di  
Donna di  
• O' Bellona e l'io d' amor  
Che sol danno e di tempo  
Chi ne  
Giorgio di



F. I. M. E.

